ЗАКЛАД ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ (ЯСЛА-САДОК) №1«ДЗВІНОЧОК»

САРНЕНСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ

Виступ на семінарі – практикумі «Формування громадянської компетентності дошкільника згідно морально - етичних норм та патріотичних цінностей»

на тему:

***«Сучасні заняття про мову за творами Василя Сухомлинського»***



Підготувала вихователь

Молодшої групи

«Капітошка»

Вікторія Симончук

Базовий компонент дошкільної освіти, державна Базова програма розвитку, спираються на ідеї модернізації дошкільної освіти, які спрямовані на створення сприятливих умов для розвитку, самореалізації кожної дитини.

* Що ж це за умови, що повинен враховувати педагог на сучасних заняттях мови, для успішної реалізації ідей програми з мовленнєвого розвитку?

Ці умови та ідеї висловив, у свій час, ще Василь Сухомлинський – заслужений вчитель, видатний педагог та пупбліцист. Вони залишаються актуальними й донині.

Василь Олександрович Сухомлинський надав важливого значення навчанню дитини рідної мови. І роби він це вдумливо, з глибоким розумінням особливостей фізичного та психічного розвитку дитини.

Головне завдання педагога, на його думку, - навчити дітей добре мислити й говорити, тому велику увагу потрібно приділяти наступним моментам:

* роботі над словом і зі словом,
* збагаченню словника,
* розумінню образності,
* тонкій грі значень слова.

*Слово – джерело патріотичних почуттів, а Батьківщина – рідне слово, тому знай, бережи, збагачуй духовне надбання свого народу. ( з праці «Моральні заповіді дитинства і юності»)*

***Перша умова, яку повинен враховувати педагог - виразність мови.***

Потрібно навчити дітей розуміти, відчувати, любити мову, що, насамперед, повинен робити сам вихователь. Завдяки цьому в дитячій уяві постають яскраві образи і відчуття, ніби вони самі у вирі подій – бачать райдугу в бурульці, співчувають ляльці під дощем, усвідомлюють, за що хвалить мама, розуміють, навіщо потрібно дякувати, прагнуть допомогти синичці.

 Педагог у цьому плані – взірець та мудрий наставник.

*«Шукайте в невичерпній скарбниці нашої мови перлини, які запалюють вогник захоплення в дитячих очах.»*

***Друга умова – чуття рідної мови.***

Обов'язковою передумо­ві навчання грамоти, - виховання у дітей чуття рідної мови, «аромату слів», «тонких відтінків звучання», які доступні дітям на ранніх етапах розвитку.

 *«Я домагався, щоб слово було для дитини не лише позначенням речі, предмета, явища, а й несло в собі нову систему дошкільного виховання та необхідність поглибленого ви­вчення її задля творчої реалізації з урахуванням сучасних вимог.*

Не варто до кінця розкривати перед дітьми всі особливості мовленнєвого матеріалу. Краще, коли дошкільнята самостійно або разом з дорослим шукатимуть елементи новизни, несхожості-схожості, варіативності. Дітям імпонує позиція дослідників, відкривачів. Однак, елементи новизни варто поєднувати з набутим досвідом, знайомою інформацією, тож зв’язок з краєвидами за вікном, з об’єктами спостереження на прогулянці з вивченим напередодні віршем  нехай діти знайдуть самостійно або за тактовної допомоги дорослого.

***Третя умова – вчителем виступає не тільки вихователь, а й сама природа.***

У школі під відкритим небом, на «Годинах милування природою» - в тодішній час, під час заніть, прогулянок, спострежень – в наш час - діти прислухаються до звуків природи, навчаються говорити у природі ( навіть тоді коли панує тиша, щось обов’язково шурхотить, шепоче, шелестить):

* голуб воркоче (вр – вр), - читаємо оповідання «Що посієш, те й пожнеш»;
* вітер виє, ( в – в – в), вітер свистить ( с – с – с), - чому б не пригадати казку «Ласкавий вітер і холодний вітрюга»?
* дзвенить комарик ( з – з – з), співає синичка (ц – ц – ц) – слухаємо казку «Чого плаче синичка»;
* шелестить листячко на вітах (ш) вчимо дітей милуватись цим явищем, супроводжуючи милування опопвіданням «Чому опадає листя?».
* У природі кожна комашка має свій голос: летять і промовляють бджілки, мушки, джмелі і жуки: жжж, дж, дз. – чудова нагода почитати діткам казку – оповідання «Як бджола конвалію знайшла»

Під час спілкування з природою розширюється активний словниковий запас вихованців, поповнюється прикметниками ( під час спостережень діти розповідають, яке листя, яке небо, квіти, дерева), прислівниками ( як співають птахи, як падає жовте листя, як світить сонце), дієсловами (що робить вітер, хмаринка, пташка, сонечко, листя, дощик).

Діти добирають потрібні слова, узгоджують їх у словосполученнях, реченнях.

***Четверта умова – розповіді, як обов'язковий засіб для повноцінного мовного розвитку дитини.***

Приділяючи велику увагу розповідям, як методу навчання, В. Сухомлинський водночас висловлює низку пропозицій щодо розповідання дітям:

* педагог має дотримуватися міри в розповіданні. Не можна перетво­рювати дітей на пасивний об'єкт сприймання слів, словесне переси­чення - одне із найшкідливіших пересичень;
* розповіді вихователя мають бути яскравими, образними, невелики­ми. Не можна навантажувати дітей великою кількістю фактів, ос­кільки чутливість до розповідей у цьому разі притупляється і дити­ну нічим уже не зацікавиш;
* впливати на почуття, уяву, фантазію дітей, поступово відкривати вікон­це в безмежний світ, не розчиняти його відразу. Новий мовленнєвий матеріал, незнайома інформація мають подаватися дитині з урахуванням її потреб, намірів, інтересів.
* не закидати дитину інформацією, не вимагати розповісти про пред­мет вивчення одразу все, що ви знаєте, - під лавиною знань можуть бути поховані допитливість і зацікавленість;
* відкривати перед дитиною у навколишньому світі щось одне, але так, щоб частинка життя заграла перед нею усіма барвами веселки. Завжди щось недоговорюйте, аби дитині захотілося ще і ще повер­нутися до того, про що вона дізналася*.*

***П’ята умова – вдало підібраний мовленнєвий матеріал***

 На заняттях важливу роль Сухомлинський відводив мовленнєвому матеріалу. *Казка, вважав він, – вітер, що роздмухує вогник дитячої думки й мови.*

Для кожної вікової групи рекомендуються свої твори для читання та переказування.

Молодша група

Оповідання: "Райдуга в бурульці", «Петрик, собака і кошеня», «Лялька під дощем», «Дівчинка й синичка»;

Казки: «Зайчик і місяць», «Їжачок», «Куди поспішали мурашки».

Середня група

Оповідання: "Я вирощу внучку, дідусю", "Ніна і гусак","Велике і мале","Ледача подушка","Хай буде соловей і жук"

 Казки: «Як білочка дятла врятувала,» "Зайчик і горобина"

Старша група: Оповідання: "Як котові соромно стало", "Дуб і пастух," "Камінь","Як здивувався Мурко"

Казки: "Дуб під вікном", "Лисиччині ліхтарики" ,"Для чого півневі гребінець?"

 Оповідання: "Прийшла мама", "Хай я буду ваша, бабусю...","Мій жайворонок у віконце полетів»,

Універсальне виховне значення у собі несуть наступні твори:

 «Скажи людині: «Доброго дня», «Щоб ти став кращим», «Чому дідусь такий добрий сьогодні?», «Красиві слова і красиве діло», «Навіщо дякують?», «Чому мама так хвалить?»

Реалізуючи завдання комунікативно-мовленнєвого розвитку дитини, дорослий має всіляко спонукати її до активності, свідомо обмежуючи свою участь доречними, лаконічними висловлюваннями.

        Поважаймо право дитини на незнання й на помилки. Адже дитячої провини в тому нема: вона ще надто мала, надто мало знає, не вміє висловити свою думку. Подекуди такі помилки дивують, подекуди розчулюють, можуть дратувати, обурювати. Але, в будь-якому разі остерігаймося акцентувати увагу на недоліках мовлення дитини, щоб це не стало приводом для критики, глузування з боку інших дітей.

Найбільшою педагогічною помилкою дорослих у такому разі є прямолінійне, відкрите виправлення: «Скажи правильно, повтори так, як я». Інколи  вихователі вдаються до не менш образливого залучення інших, «грамотніших» однолітків для озвучення правильного варіанту: «Повтори так, як сказала Оля». Обидва прийоми неприємні дитині, образливі, принизливі, особливо коли з тією Олею взаємини не дуже приязні. Делікатнішим, тактовнішим, коректнішим буде такий варіант дій дорослого: у розмові з дитиною промовити проблемну для неї фразу чи слово відповідно до норм української орфоепії, але в іншому контексті, в іншій конструкції, з іншим логічним наголосом, наприклад, у діалозі персонажів літературних творів, персоніфікованих іграшок, предметів тощо.

         У спілкуванні з дитиною єдино можливим є партнерський стиль. Зрозуміло, що дорослий – той партнер, який більше знає, далекоглядніший, передбачливіший, вправніше діє, помічає важливе, розкриває причинно-наслідкові зв’язки або словами, як штрихами, підводить до них дітей. Але робить це так природно, майстерно й непомітно, що дитині здається, що то вона сама зробила висновок, відкриття, вдало поєднала, встановила зв’язок між розрізненими об’єктами, предметами, подіями.

*«Десь у найпотаємнішому куточку серця в кожної дитини є своя струна, вона звучить на свій лад, і щоб серце відгукнулося на наше слово треба настроїтися самому на тон цієї струни.» -*ось основнаумова, що повинен враховувати педагог для успішної реалізації ідей всебічного розвитку особистості дитини.